

Anno scolastico 2025/2026
Classe 3 Sez.C
Indirizzo: Scienze umane
Disciplina: ITALIANO
Docente: prof. RUSCICA STEFANIA

CONTENUTI DI ITALIANO

Le Origini e il Duecento.

La cultura

La lingua: l' affermazione delle lingue romanze e prime tracce del volgare scritto italiano.

La Letteratura cortese-cavalleresca:

Dal latino alle lingue romanze.

La produzione in lingua d' oil e quella in lingua d' oc.

La Poesia religiosa del Duecento:

Alle origini della letteratura italiana.

Francesco d' Assisi e il “ Cantico delle Creature”. Analisi del testo.

Jacopo da Todi: differenze con Francesco d' Assisi.

La Scuola siciliana:

Una scuola poetica alla corte di Federico II di Svevia.

Giacomo da Lentini: “ Amor è un desio che ven da core.

La Poesia siculo-toscana:

Dalla corte di Federico II alla Toscana.

Guittone d' Arezzo: la poetica.

Lo Stilnovo

Origine e definizione di un movimento.

Un nuovo modo di parlare d' amore.

Guinizzelli: poetica

“ Io voglio del ver la mia donna laudare”.

Cavalcanti: “ Chi è questa che ven, ch'è ogn'om la mira”.

Dante Alighieri: biografia, poetica, opere(riassunto contenuto opere principali).

Divina Commedia:

Struttura dell'intera opera e intenti dell' autore.

Lettura dei canti più significativi dell' Inferno.

La poesia comico - realistica:

i temi, lo stile, l' ambiente sociale.

Cecco Angiolieri

“ S' i' fosse foco, ardere' il mondo.

La prosa del Duecento e i generi.

Il Trecento: contesto storico, sociale, cultura e lingua.
Francesco Petrarca: biografia, poetica e opere(riassunto contenuto).
“Canzoniere”:Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”.
“Solo et pensoso”.

Giovanni Boccaccio: biografia, poetica.
Il “Decameron”: struttura dell' intera opera e intenti dell' autore.
“Ser Ciappelletto”.
“Andrei ciò da Perugia”.
“ Federico degli Alberighi”.
“ Chichibio e le gru”.

Umanesimo e Rinascimento: contesto storico, sociale,la cultura,
la lingua.
La letteratura medicea
Lorenzo il Magnifico: vita e pensiero.
“ Canzona di Bacco”: significato della ballata.

Il Poema cavalleresco: eredità del ciclo carolingio e bretone.
Matteo Maria Boiardo:” Orlando innamorato “ (riassunto).
Ariosto: vita, tematiche.
L” Orlando Furioso”: struttura del poema e confronto con Matteo Maria Boiardo.

Machiavelli: vita, pensiero.
“Il Principe”: analisi della struttura del trattato.

L' Età della Controriforma e del Manierismo: storia,società e cultura.

Tasso: vita, pensiero.
“ Gerusalemme Liberata”: struttura dell' opera.

Esercitazioni su:Tipologia B e Tipologia C

Educazione civica: UDA N.1-Nucleo concettuale:Sviluppo economico e sostenibilità.

Caltagirone, 05/06/2026

Docente
prof. Stefania Ruscica